

Ce cahier des charges a pour but de préciser les qualités, coupe et genre de vêtements tolérés ou acceptés lors de l'événement. Tout vêtement ne faisant pas partie de ce cahier des charges peut amener à un refus de la candidature s'il n'est pas accompagné d'un justificatif correct (sources, images, enluminures, bibliographie, ...) et s'il n'entre pas dans la période définie.

La période choisie pour l'événement allant de 1220 à 1280, nous, organisateurs, sommes conscients des différences vestimentaires, parfois minimes, qui ont eu lieu durant cette période. C'est pourquoi nous nous permettons d'insister sur les différences importantes lorsqu'il est nécessaire de les rappeler.

Ce cahier des charges ne peut être dupliqué sans autorisation préalable et reste la propriété de l'association "LudOtium".

Note : Attendu le thème de cette édition, nous attirons l'attention sur le fait que les **costumes à privilégier** doivent refléter les **classes sociales paysannes** et pouvant participer activement à des **travaux**.

Certains travaux seront **salissants** (travail du torchis par exemple), il serait donc intéressant pour les participants de prévoir des vêtements en conséquence (chemise de rechange, manches larges à remonter, ...).

Sous vêtements

CHEMISE

Couleur : blanc ou écru

Matière : lin, chanvre

Col : De forme en V ou rond. Avec ou sans amigaut

Coupe : généralement taillée mi cuisse, elle ne doit pas dépasser la cote en bas comme au niveau des manches.

Il est fortement déconseillé que le sous vêtement dépasse au niveau du col.

Braies

Couleur : blanc ou écru

Matière : lin, chanvre

Coupe : suffisamment amples, elles se doivent d'être munies d'un braiel où vient se fixer les cordons maintenant les chausses.



Chausses

Couleur : monocouleur

Matière : laine, lin, chanvre

Coupe : attachées au braiel, elles terminent en pointe triangulaire.





Les vêtements

Cotte

Couleur : monocouleur, éviter les couleurs « riches » (rouge, bleu, vert saturés) et privilégier les couleurs « naturelles » et moins saturées.

Matière : laine

Coupe : attention en fonction des décennies de mode et à la corrélation statut-détails de vêtement.

hauteur : mi-cuisse à genoux

peut être fendue (ou non) devant et derrière

cotte ample selon le type de tâche

Col : rond, en V, avec ou sans amigaut

Manches : privilégier les manches pouvant être remontées ou serrées au poignet avec quelques boutons (attention, pas de mode XIV^e)

Boutons : en bois, en tissu



Mantel – surcot

Matière : laine

Doublure : laine, lin, petite fourrure (lapin, ...)

Coupe : Attention aux modes en fonction des décennies

hauteur courte petit statut, longue statut aisé. Plus longue que la cotte fendue (ou non) devant et derrière
ample de préférence
manches dépassées si ouverture en dessous de l'aisselle

Col : en rond, en V, avec ou sans amigaut.

Manches : assez larges et droites

Boutons : en bois, en tissu



CAPE

Matière : laine

Doublure : laine, lin ou petite fourrure (lapin, ...)

Coupe : Semi-circulaire, tenu par un cordon ou ruban tissé, sans bijoux.



CUCULLE

Matière : laine

Doublure : laine, lin ou petite fourrure (lapin, ...)

Coupe : identique au chaperon mais longueur importante (environ milieu dos)

OU version rectangle sans manche



COIFFE - CHAPEAU

Cale

Chapeau : paille, feutre, laine, tricot, ...

Chaperon : attention à la coupe/taille du chaperon, différenciation métiers.



Chaussures

Basses ou au-dessus de la cheville avec « lacets »
Pointe légère ou arrondi simple. Pas de poulaine version XIV-XVè



Soques



Accessoires

Nous savons qu'il existe une multitude d'accessoires personnalisables selon le statut. Voici un bref aperçu de ce que l'on peut retrouver.

Ceinture :

Matériau : cuir, tissée, cordage

Décoration : avec boucle en métal possible, motif au tissage possible

Longueur : la longueur reflète aussi le statut. Plus longue = plus riche !

Attention à la fermeture. Pas de « nœud de cravate ».



Fermail/ broche :

Matériau : fer, bronze, laiton

Décoration : sans pierreries

Forme : fermail principalement rond. D'autres formes existent toutefois.

Aumônière et besace

En laine, en tressage, doublée ou non, avec ou sans pompons,... Gardez à l'œil votre statut !

