

Ce cahier des charges a pour but de préciser les qualités, coupe et genre de vêtements tolérés ou acceptés lors de l'événement. Tout vêtement ne faisant pas partie de ce cahier des charges peut amener à un refus de la candidature s'il n'est pas accompagné d'un justificatif correct (sources, images, enluminures, bibliographie, ...) et s'il n'entre pas dans la période définie.

La période choisie pour l'événement allant de 1220 à 1280, nous, organisateurs, sommes conscients des différences vestimentaires, parfois minimales, qui ont eu lieu durant cette période. C'est pourquoi nous nous permettons d'insister sur les différences importantes lorsqu'il est nécessaire de les rappeler.

Ce cahier des charges ne peut être dupliqué sans autorisation préalable et reste la propriété de l'association "LudOtium".

-----  
**Note :** Attendu le thème de cette édition, nous attirons l'attention sur le fait que les **costumes à privilégier** doivent refléter les **classes sociales paysannes** et pouvant participer activement à des **travaux**.

Certains travaux seront **salissants** (travail du torchis par exemple), il serait donc intéressant pour les participants de prévoir des vêtements en conséquence (chemise de rechange, manches larges à remonter, ...).



### Sous vêtements

#### CHEMISE

**Couleur :** blanc ou écru

**Matière :** lin, chanvre

**Col :** De forme en V ou rond. Avec ou sans amigaut

**Coupe :** généralement taillée mi cuisse, elle ne doit pas dépasser la cote en bas comme au niveau des manches.

Il est fortement déconseillé que le sous vêtement dépasse au niveau du col.

#### Braies

**Couleur :** blanc ou écru

**Matière :** lin, chanvre

**Coupe :** suffisamment amples, elles se doivent d'être munies d'un braiel où vient se fixer les cordons maintenant les chausses.



#### Chausses

**Couleur :** monocouleur

**Matière :** laine, lin, chanvre

**Coupe :** attachées au braiel, elles terminent en pointe triangulaire.





### Les vêtements

#### Cotte

**Couleur** : monocouleur, éviter les couleurs « riches » (rouge, bleu, vert saturés) et privilégier les couleurs « naturelles » et moins saturées.

**Matière** : laine

**Coupe** : attention en fonction des décennies de mode et à la corrélation statut-détails de vêtement.

hauteur : mi-cuisse à genoux

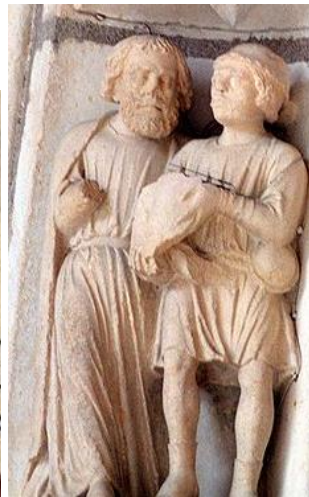
peut être fendue (ou non) devant et derrière

cotte ample selon le type de tâche

**Col** : rond, en V, avec ou sans amigaut

**Manches** : privilégier les manches pouvant être remontées ou serrées au poignet avec quelques boutons (attention, pas de mode XIV<sup>e</sup>)

**Boutons** : en bois, en tissu



**Mantel – surcot**

**Matière :** laine

**Doublure :** laine, lin, petite fourrure (lapin, ...)

**Coupe :** Attention aux modes en fonction des décennies

hauteur courte petit statut, longue statut aisé. Plus longue que la cotte fendue (ou non) devant et derrière  
ample de préférence  
manches dépassées si ouverture en dessous de l'aisselle

**Col :** en rond, en V, avec ou sans amigaut.

**Manches :** assez larges et droites

**Boutons :** en bois, en tissu



### CAPE

**Matière :** laine

**Doublure :** laine, lin ou petite fourrure (lapin, ...)

**Coupe :** Semi-circulaire, tenu par un cordon ou ruban tissé, sans bijoux.



### CUCULLE

**Matière :** laine

**Doublure :** laine, lin ou petite fourrure (lapin, ...)

**Coupe :** identique au chaperon mais longueur importante (environ milieu dos)

OU version rectangle sans manche



### COIFFE - CHAPEAU

Cale

Chapeau : paille, feutre, laine, tricot, ...

Chaperon : attention à la coupe/taille du chaperon, différenciation métiers.



### Chaussures

Basses ou au-dessus de la cheville avec « lacets »  
Pointe légère ou arrondi simple. Pas de poulaine version XIV-XVè



### Soques



## Accessoires

Nous savons qu'il existe une multitude d'accessoires personnalisables selon le statut. Voici un bref aperçu de ce que l'on peut retrouver.

### Ceinture :

**Matériau :** cuir, tissée, cordage

**Décoration :** avec boucle en métal possible, motif au tissage possible

**Longueur :** la longueur reflète aussi le statut. Plus longue = plus riche !

Attention à la fermeture. Pas de « nœud de cravate ».



### Fermail/ broche :

**Matériau :** fer, bronze, laiton

**Décoration :** sans pierreries

**Forme :** fermail principalement rond. D'autres formes existent toutefois.



**Aumônière et besace**

En laine, en tressage, doublée ou non, avec ou sans pompons,... Gardez à l'œil votre statut !

